GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**CLARINETE(pedagogía)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS* Tipus de formació	**12**	Curs *Curso*	2º	SEMESTRE/ SEMESTRE	ANUAL
Tipo de formación bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria d'especialitat	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Instrumento				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado en Música				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	viento-madera				
Professorat *Profesorado*	Rafael Albert Soler, Joan Àngel Esteve Sayas				
e-mail *e-mail*	r.albertsoler@iseacv.gva.es ; ja.estevesayas@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.	

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

1.- Dominio técnico acorde al nivel.
2.- Control artístico interpretativo adecuado.
3.- Conocimiento medio del repertorio.
4.- Formación cultural, social y humana.
5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora(bastante).
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación(bastante) CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional(bastante)
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal(bastante). CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad(algo).
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua(bastante).
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional(bastante).
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional(mucho).

COMPETENCIAS GENERALES:

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical(bastante).
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (bastante).
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él(bastante).
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad(algo).
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos(bastante).
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva(bastante).
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas(algo).
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa(bastante).
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales(bastante)

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica(mucho).
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural(bastante).
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música(bastante).
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados(algo).
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional(bastante).
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera(mucho).

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CE 2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza / aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías(mucho).
CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad(bastante).
CE 5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad(mucho).
CE 6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE 7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1 Expresar verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras.	CE2,CG3,CT8,CG13
2 Interpretar el repertorio significativo de la materia tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	CG3,CE3,
3 Conocer y practicar el protocolo escénico.	CE5,CG24,CG17,
4 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	CE3,CG19,CT11,CG13,
5 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	CG17,CG19,CE3,CE5,CT12
6 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	CE5,CE3,CG15,CG17,CG12,CT6, CT8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO: C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc. C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.) C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire. C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido. C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización. C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres. C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc. C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: vibrato, frullato, glissando, cuartos de tono, multifónicos, etc. C 2 LA AFINACIÓN C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada. C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo. C 3 EMISÓN Y ARTICULACIÓN C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas. C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado. C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpegios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles. C 4 MECANISMO C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio. C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN C 5.1 - Trabajo de al menos seis obras del repertorio para Clarinete que abarquen diferentes estilos. C 5.2 - Interiorización del ritmo. C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación. C 5.4 - Estilo de las obras: contextualización y análisis de las mismas. C 5.5 - Estudio de los criterios de utilización de la dinámica y la agónica en consonancia con el estilo histórico de la obra. C 5.6 - Criterios para plasmar en la interpretación de una obra una determinada dinámica, agógica o articulación, en partituras que no las contengan, o para modificar las escritas por determinados editores. Práctica sobre el repertorio. C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN C 6.1 - Valoración de la importancia de la lectura a primera vista, transposición e improvisación, en la dedicación profesional. C 6.2 - Práctica de la lectura a primera vista sobre repertorio no trabajado. C 6.3 - Práctica de la transposición sobre repertorio trabajado, y posteriormente sobre repertorio no trabajado. C 6.4 - Práctica de la improvisación sobre motivos y elementos básicos dados, o extraídos del repertorio, para su desarrollo	C1-C4 Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo. Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio. C5 Se trabajarán tres obras por semestre. C6 Estarán contenidos se trabajarán en dos sesiones presenciales al mes, y en tres sesiones de trabajo autónomo a la semana.

C 7 NUEVAS GRAFÍAS C 7.1 - Estudio de las nuevas grafías del lenguaje musical empleadas en el repertorio de los siglos XX y XXI, mediante el trabajo de al menos una obra de este período. C 8 TÉCNICAS DE ESTUDIO C 8.1 - Profundización en las técnicas posturales y de relajación para evitar la tensión corporal y eliminar movimientos innecesarios. C 8.2 - Metaaprendizaje: aprender a aprender. C 8.3 - Uso de sistemas de grabación audiovisual para escuchar el propio sonido y valorar la técnica y la interpretación. C 8.4 - Trabajo de la concentración y la visualización mental. C 8.5 - Memorización. Trabajar para interpretar de memoria al menos una de las seis obras. C 9 AJUSTE DE CAÑAS Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO C 9.1 - Práctica de los distintos procedimientos existentes para el ajuste de las cañas. Rotación de las mismas para su mayor aprovechamiento (variedad, calidad y vida útil). C 9.2 - Conocimientos básicos sobre reparación y mantenimiento del instrumento (nivelado de llaves, engrasado, silenciado del mecanismo, cambio de muelles, zapatillas y corchos; tratamiento de la madera, mejora de la afinación, etc.).	C7 Este contenido se trabajará en cualquiera de los dos semestres. C8 Estos contenidos se trabajarán diariamente, simultáneamente a los aspectos contemplados en los otros bloques. C9 Al finalizar cada sesión presencial o de trabajo autónomo, revisaremos el estado de nuestras cañas y nuestro instrumento, aplicando los conocimientos básicos adquiridos sobre reparación y mantenimiento.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		55 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		18 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		3 h
		SUBTOTAL	76 hores

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		208 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		10 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…		15 h
		SUBTOTAL	224 h

TOTAL	**300hores**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Asistencia y trabajo-actitud en clase	1,2,3,4	20 %
Trabajo autónomo	1,2,4	30 %
Cumplimiento de la programación	1,2,3,4,6	30 %
Audiciones de aula	1,2,3,6	5 %
Audición semestral (examen ante tribunal)	1,2,3,5,6	15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente.

Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación. El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y finales de cada semestre.

La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respectivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.

Las audiciones finales tanto del primer semestre como del segundo se realizarán respetando las fechas publicadas en el calendario escolar.

La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, así como la participación en las audiciones finales semestrales sin justificar, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 30 minutos ante un tribunal donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar preparadas cuatro obras de diferentes estilos del listado ofrecido en la Bibliografía, de las cuales interpretará al menos tres (en su totalidad o en parte). Al menos una de las obras será para Clarinete solo. Una de las obras a interpretar será elegida por el/la alumno/a, además de elegir la obra que interpretará de memoria. El tribunal elegirá la tercera obra a interpretar de las restantes presentadas por el/la alumno/a.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará pianista acompañante a la audición. Esta audición se realizará en periodo marcado en el calendario escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

STEIN Keith ***El Arte de Tocar el Clarinete*** Summy-Birchard, PB
BRYMER Jack ***Clarinet*** by. Kahn & Averill, London,
HOEPRICH Eric. ***The Clarinet*** Yale University Press, 2008
RICE Albert R ***The Clarinet .in the Classical Period*** . Oxford University Press, 2003/2008
RICE Albert R ***The Baroque Clarinet*** . Oxford University Press
HEIM Norman ***The Clarinet Concerto in Outline*** by. Van Cott Information Services, 2007
WESTON Pamela. ***Clarinet Virtuosi of the Past*** by Emerson Edition, U.K. 1971,
FARMER Gerald. ***Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques*** by SHALL-u-mo Publications,
REHFELDT Phillip ***New Directions for Clarinet*** by. Scarecrow Press
HADCOCK, Peter ***The Working Clarinetist*** by edited by Bruce Ronkin, Aline Benoit and Marshall Burlingame. Roncorp Publications
BARTOLOZZI, Bruno (1967) ***New sounds for Woodwind.*** Oxford University Press. London.
GABUCCI, Agostino (1987) ***Origine e storia del clarinetto.*** Carisch. Milano.
HOEPRICH, E. (2008) ***The clarinet.*** Yale University Press. London
KROLL, Oscar (1978) ***Die Klarinet.*** Bärenreiter. Kassel.
LANGENUS, G. (1913) ***Modern clarinet playing.*** Carl Fisher. New York.
LAWSON, Colin (1995) ***The Cambridge companion to the clarinet.*** Cambridge University Press. London.
OPPERMAN, Kalmen (2006) ***Repertory of the clarinet.*** Carl Fisher. New York.
PASTOR GARCÍA, Vicente (2010) ***El clarinete: acústica historia y práctica.*** Rivera Editores, Valencia.
PINO, David (1980) ***The clarinet and clarinet playing.*** Dover Publications. New York.
RICE, Albert R. (1992) ***The baroque clarinet***. Oxford University Press. New York.
VERCHER, Juan (2018) ***El clarinete y su entorno en la historia*** Editorial Anacrusa S.L.

Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de
obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano
www.chamber-music.org
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA)
www.iucat.iu.edu
- Catalogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com
Editado por la Fundación Autor

La relación de obras y estudios que aparecen a continuación son una guía orientativa. Los profesores podrán utilizar otros recursos diferentes a los publicados si las condiciones pedagógicas lo aconsejan.

REPERTORIO TÉCNICO
Técnica base:
Estudios técnicos ROMERO y MENENDEZ
Metodos de diversos autores (Jettel, Stark, Bozza, Ruggiero, etc..)

ESTUDIOS TÉCNICOS

24 ESTUDIOS DE VIRTUOSISMO
STARK
15 Estudios
Bach
Delecluse
48 estudios
Uhl, A.
16 estudios Modernos
Jeanjean, P
12 estudios de ritmo.
Bitsch, M.
Otros estudios de diversos autores …..(el profesor y el alumno a convenir).

REPERTORIO

SELF PARAFRASIS MONTSALVATGE
ESTUDIO DONIZZETTI
CONCIERTOS SPOHR, L.
CONCIERTOS WEBER, C.M. V.
CONCIERTOS CRUSELL, B.H.
TRES PIEZAS DE FANTASÍA SCHUMANN, R.
SONATA. NINO ROTA
ANDANTE Y ALLEGRO CHAUSSON, E.
SONATA POULENC, F.
SONATA. BAX. A
SONATINA ARNOLD, M.
5 PRELUDIOS Y DANZAS LUTOSLAWSKI, W
SONATINA. HOROVITZ, J
CAPRICHO PARA CLARINETE SOLO SUTERMEISTER, H.
GRA CARTER, E
VIBRACIONES DEL ALMA YUSTE, M.
6 ESTUDIOS DE CONCIERTO J. Menendez
FANTASÍA (Clarinete solo) Juan Vercher Ed: Anacrusa S.L.
HEILIGENSTADT (red. clarinete y piano) Juan Vercher. Ed. Anacrusa S.L.
Otros autores, etc,, el repertorio se va ampliando constantemente.